

شاعر النبرة الغنائية

لم يسعد في النغم ولم تستوهد الحفلة الغنائية. بل تحرق في الفن جاني وصل حد التطير في شراعيه وميادينه، محاذًا إلى هومر الكلي والظلمة، ذلك هو الشاعر كزار حنتوش، الذي كتب كثيرًا وعبر عن مستلحه عروقت من أمور الحياة وإنجازاتها ومتغيراتها.

الذي يحنينا من كزار حنتوش، هو شعره، نحن نعرف أن سوجة من الكلف والنصع والفنون، قد طغت في جسد البنا النصي للقصائد، بلزاه هذه الموجة، كان لابد من بروز ردة فعل إبداعية تهدف إلى نصيحة القصيدة العراقية من امراضها الخروقة في التعبير والافق اللغوي والثرثرة الغنائية، وبموجب الحالات الجديدة التي جاء بها كزار حنتوش، هي الانطلاق نحو الحياة وكيفية الحالات وتعميق المخلفات الداخلية، ولا يكف كزار حنتوش هذه الحالات الا بدوافع التجريبية الانشائية والاروائية معًا، تلك التي جعله حريصا من احياء حلم الغضب على الجوى.

وعند شعر كزار حنتوش في القصيدة الغنائية نجد اللغة في انجازها البتلي تفصح عن املاء في شربتها من حين تروح موضوعاتها في استعمال الاسطورة، التراث المحلي، الفروع في مجال الصلبي والمتشابه، الفكر والبحث عن الحياة، الصورة الموحية، التطلع إلى الحياة الداخلية حتى انشأ تصاميمها صميمية، من خلال ذلك كان تاليف القصيدة الغنائية لجزالة عنده حركة في الابد، في الزمن، في سر الحالات والامور والمخالي الغنائية، وهو صلة نقل المعنى بروح تتسم بالحموية المخلقة، فالفنم والإيقاع والوزن والقافية المعنوية بين الكلمات وتكثيرا الإيجاز في اودته الكلية.

شعره يتشبع من معانيه الداخلية، ان شعر كزار حنتوش قد جسد الحياة في التعبير الاصلي والاشتمل عن المصنوع والمعنى والرواية، ذلك الذي تطلق اليه روحية النصوص الأخرى، غم ان ملكه لنا من خلال شعره غنائية، كليل ان يفتح للنص الغنائي بوليات الاصل في الانشاد والمصرع.

عادل الهاشمي

الفنان غانم حداد : كسر في يدي حوالنسي الى المصنف على الساحة السوداء



غانم حداد

يشكل الفنان غانم حداد، ركيزة من ركائز الفن العراقي الجاد، فقد كتب في قلب السعاسيات وتبرز سماعيته (سماعي لامي) كاتلون في مجال المصنعي، كذلك كتب في المقاطعات الموسيقية عدا كبيرا، تلك مقطوعة (سولاف) كاعظم المقاطعات العراقية الموسيقية بناء وصيغة، كذلك اسم في تحنين الشفيع، فلا نحن في خمسينيات هذا القرن تكبد (الجدي المجهول) الذي لفته (صفا الحيدري) وله عديد من الاعمال ويعد بشهادة الفنان، احد الطغاة على امة الفنان هذا المقدر، صاحب ادب مقدرة عزية على امة الفنان هذا المقدر، الموسيقي على التاليف من الفنان غانم حداد وتنفيد لانه احد الطغاة ومن مؤسسي (خماسي الفنون الجديدة) ووالد لحفلة موسيقية غنائية (عليل، وشهداء وسولاف).

التيكنا به وسامته عن ادم للحفلات في رحلته الفنية الطويلة فلابد: كتبت طليبا في فرع الفنان لمدة (3) سنوات، ولكن اصليتي بجلت كسر في يدي اليسرى اضطررتي ان اجد الى امة النور، وكان ذلك اقتران استاذي المرحوم الشريف محيي الدين جبر، وهل ولدت في العراق على العود؟ كتبت من الطليقة المصنفين وحبي للفنان جعلني انكسر ما تحلمت على امة النور من الموسيقي الشرقية والطليقة على امة الفنان.

مؤسست الكفالك الموسيقي هذا لم تسكن في الكفالك؟ انصرف عك تخرجك في المعهد التخصصي الذي جعلت عليه جيلتي، متكنا في تشكيل الفرق الموسيقية التي انكسر على امة النور والامكان لذلك بايت مستمرا في امة النور.

ما نحن لتلقي بعد العيد، انضج برامج العيد في الحفلة، واقول الحفلة، لان الفن منا قل محكوما بسلوكيات في امة النور، ان ان الحفلة الحزبية خارج البيت والتي تراوحت درجاتها الصغرى والعلوية (21 - 22 - 23) والعلوية (24 - 25) وان اسرار القلوب بين المحفلات قد ارتفع قبل العيد وانما وبعد، فان الحفلة قبلة الشاشة ام لا ارادته.

لذلك فاص العود الى تسولنا قبل التاليف ولجب تشا: هل احسن التاليفيون معنا صنفا ايام العيد الاربعة المقبلة؟

انك رضا الاطفال عن التلفزيون وهم عينة لا يستهان بها او درايها: فقد استأنسوا بملحة (الادوية) مصاصات بالكرتون ومن باب المشاركة البتية طرح الاباء والامهات على اللجنة ومخلف الادوية في دائرة معارفهم ليتنا نشاهد الايلة، وكلكش، والبوس، واداس، والفراير، وكل التحام بالكرتون او بالدي.

ثم كان الفيلم (الطرازي) صبي الاحراش وفيلم (طرازي) الذي يمكن ان نوه اننا انما نعد لالاول وليس لنا وما دماها لتقديري، غير طر، ويتشبع بللفاسية، ويبدو ان التلفزيون مازال يحتفظ بالعديد من المخدرات لايام يلقي ان تما على احسن ما يكون عليه الاملاء، فهذا

استعراض كوبر فيلد الذي خلف استعراض بول دابنزل يمكن ان يوصل انه استعراض عليل استطاع ان يستحوذ علينا بالصغر والاندفاع والتشجيع والتصور، لكننا في الاسر ان التلفزيون اصغر على تشجيع هذا الاستعراض بانه منوع وقابل، ومثله ايضا وصف برنامج اخر اسمه (9) دقيقة

الربيع ؟ من ابرز مميزات الموسيقى العربية

والشرقية. ومذا من تشكيل مجموعة (خماسي الفنون الجديدة) ؟

المفضل في تشكيل هذه المجموعة يعود الى الأستاذ لطيف صيف جاسم إذ دعاني وطالب مني ان اقوم بعمل وتناس مع شخصيتي الفنية فقلت بتشكيل المجموعة مع زملائي الفنانين (روحي الخماش، سالم حسين، حسين شوري، والمرحوم حسين عديله) حيث حل محله بعد وفاته تلميذه ابراهيم كزبون الثاني 1976.

ومن اين جاءت هذه التسمية ؟

من الاساذة ما درسون في معهد الفنون الجميلة ولما كان معهد الفنون هو الامم.

والين انتم الان ؟

هذا السؤال وجهه للاذاعة والتلفزيون.

وملا عن علاقتك الفنية ؟

نشأ اولادي متأثرين بالحبابة الفنية لاب مضيح وبقتضاض مع محيطهم ومجتمعهم، وكبير اولادي عليل الحاصل على شهادة الماجستير في موسيقى الموسيقى والعلوم الموسيقية ويعمل حاليا اساذ في الموسيقي في اكاديمية الفنون الجميلة في الارمن الشقيق، وشهادة خريجة مدرسة الموسيقي والبيان وهي عازفة كان اول لفظة السامونية الوطنية منذ اربع سنوات، ومدرسة الموسيقي في مدرسة الموسيقي والبيان.

وساذة ؟

خريجة الموسيقي والبيان - بيلوم في امة البيانو وبتلويوس في كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية وهي من الاجتهادات في مجال العزف على امة البيانو عن نحو ملحن، وهي الان تعمل بمعية الفرقة السامونية العراقية.

عبدالرزاق الريحي

المسلة أمل الجبوري

المسلة التي تشتهر أصليها كملتها في كراب بكاء ما بين الفهرين... هي طليق، الحفلة، فامسلة حلبة، فامسلة تاريخ، فامسلة شهاد، فامسلة حكمة، فامسلة بوح، فامسلة حضرات، فامسلة دماء، فامسلة قانون، فامسلة فلة عيالة - فامسلة فلكرون، فامسلة جرة، فامسلة شعر، فامسلة تعويذ، فامسلة خاور، فامسلة عدالة، فامسلة مسواة، فامسلة حب، فامسلة حرية، فامسلة فلتنفس معا بعضنا من سلكات قلوبنا ان تكون نصف شهيرة.

محبك السامنة وبشرت الصصة من راسك حتى قميد ايها اللحن الذي اتسع لكل اللغات واملا لكل القلوبين.

تزوجت فريخ واعنت تشكيل الممار لسان نسي اي واحد منا حلك وحلك وول بيديك لبيب فتيك...

مواسم الشهاد... الجواب... وانما افترض السؤال الفهرين... من منا سيعان لك التليل ستيكي فلتل ايما باطن عصية... وهل ستكف شوية امسرا خلف الشعر ام ان الاخير سيبقيك اليك ؟

من عبيد وانت معان من شملك حتى جنوك.

من عبيد فلق كلكش معك وطانيتك اليك.

من عبيد وانت معان تكل هذا الطريق وابعد من غير الاسكان...

الشاعر - الفنان مبرك اديني، صنم الجمل والحلم بكاء لا يفلت من قبضة خياله في الا وكان الغضبة التي انكسر الذي يكون له انفتح امام عينيه، ففراية الجمالية لدى الشاعر هي مخلف لوردة قصيدة، او رواية او فيلم او لوحة تشكيلية الى غير ذلك من الفنون.

هذا ما اجدته لدى الشاعر يوسف الصلح الذي يقول ان يفسد عقله من اجل وشاعري هذا (كرب علاه شعر وفكره) التي فلتت المصراع امل طروحات كثيرة وايواب متحدة.

لشاعر يوسف الصلح هذا بعد صياغة افكار الفنان علاه شعر ضمن فيلم سينمائي لصغر نسما واخرجا: العراقي الاصل بيل فيلم... فلم وهو يفتح جنيته وقلبه بالحبر، هذا المصور دائما فلفظ الاخر من اعداء وحروب وحصل نحاول جميعا ان نحول عنقه الغير الى كبروس يتسحق كالكيس ليسمر كربة.

شواهد الفن الراسي، هنا... نحن لمجيدة الحزن، القلوب الملتوية، الالام، الاطفال، الشيوخ، جميعهم تحت وطأة العدوان، لكن اللواء هنا والتي صورا الفنان علاه ببراعة عليه تصرخ... تحت تصامع هذا اللغز... فويش ذلك العراق المقلق من رقم رما الحبر والحصل من قلب مقلوب وهو يسكع اللد ايديا الحب ويبدو وجه العراق ولكن من جديد !!

الصناعة وعندها... هذه الذكرى التي تحلينا دائما ان سؤال كان بطلية امة كثر من امسك القضية وامسك العمل الصلبي في اوقات نكسة فهو دائما منهم في تحقيق اني حد بين عليل متفكرين عالم العلم... عالم الواقع.

لكن ان شكلا غاضبا سامعي على الاستقامة وبخيل العلم في واقع كان يتعرض دائما لعملية انتقام قبل ان يخذ شكته التكني في وحي.

كان قرا على ان نعيد امة لاحتفاء بوجودي فكان للحلم كات هو لكمل.. وهذا ما يجعلني في حلة حلم دائما معبرة بمرات الشروية لا مشكلة بالجملة الزهر المارة.

تسبح الارض عدي صخرة وصخورا في ان واحد.

فلواقع (أخي الشاشة) على حلة الراملة لا يعود جزءا مني بدون ريلة الحلم الذي يصير اكلر والقيمة من شجرة فلة.

حكمة

دلمنا كان ينبغي ان يموت في حلى لا تدبو الحياة ملة.

والان صعدت الحكمة فليت موتك.

حين جاء العيد... فخر انا الان اعزهم ولا اعزهم وحين لم يوصلوا لبطرق ياني حق... حق... حق.

قلت له... لا تطرق الباب لك هذا الطريق...

فلم هذا ؟

جامعة البصرة تكرم الملائكة

بحضور السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي سيمم تكريم الشاعرة نازك الملائكة من قبل جامعة البصرة وذلك يوم 17/3.

هالة صدقي وه لسماء في منتصف الليل

في منطقة البصرة، تصور هالة صدقي المشاهد الأخيرة من فيلم بعنوان: دماء في منتصف الليل، أمام سمية الألفي ولحمد عبد العزيز عن قصة وسيناريو وحوار ياسين اسماعيل يس.

هالة صدقي في الفيلم دور فتاة تسمى لانتقام من قتلها ابيها لكن بشكل لثوري وفي اوقات نفسة تمل هالة صدقي حاليًا المشاهد الخارجية من المسلسل التلفزيوني، مجرى الحيون، امام الفلحة الكبيرة سناء جميل.

مقدم امام الشاشة الصغيرة

ما نحن لتلقي بعد العيد، انضج برامج العيد في الحفلة، واقول الحفلة، لان الفن منا قل محكوما بسلوكيات في امة النور، ان ان الحفلة الحزبية خارج البيت والتي تراوحت درجاتها الصغرى والعلوية (21 - 22 - 23) والعلوية (24 - 25) وان اسرار القلوب بين المحفلات قد ارتفع قبل العيد وانما وبعد، فان الحفلة قبلة الشاشة ام لا ارادته.

لذلك فاص العود الى تسولنا قبل التاليف ولجب تشا: هل احسن التاليفيون معنا صنفا ايام العيد الاربعة المقبلة؟

انك رضا الاطفال عن التلفزيون وهم عينة لا يستهان بها او درايها: فقد استأنسوا بملحة (الادوية) مصاصات بالكرتون ومن باب المشاركة البتية طرح الاباء والامهات على اللجنة ومخلف الادوية في دائرة معارفهم ليتنا نشاهد الايلة، وكلكش، والبوس، واداس، والفراير، وكل التحام بالكرتون او بالدي.

ثم كان الفيلم (الطرازي) صبي الاحراش وفيلم (طرازي) الذي يمكن ان نوه اننا انما نعد لالاول وليس لنا وما دماها لتقديري، غير طر، ويتشبع بللفاسية، ويبدو ان التلفزيون مازال يحتفظ بالعديد من المخدرات لايام يلقي ان تما على احسن ما يكون عليه الاملاء، فهذا

استعراض كوبر فيلد الذي خلف استعراض بول دابنزل يمكن ان يوصل انه استعراض عليل استطاع ان يستحوذ علينا بالصغر والاندفاع والتشجيع والتصور، لكننا في الاسر ان التلفزيون اصغر على تشجيع هذا الاستعراض بانه منوع وقابل، ومثله ايضا وصف برنامج اخر اسمه (9) دقيقة

قصيدة للأطفال

مغني لكم سؤال ياخوتي الاطفال كيف سنخفي كيف ملة هذا الصبيت هيا بنا نكسر ونشبعنا نكسر لنا بكل الفجر لبحث عن مستطيل دروش على القبل لعلنا قضيها في البيت عند الطلي اعني اسي وبسي جعفر على جاسم

مجدد

وليد شامل.. دكتور في المسرح وممثل في الاداعة

وليد شامل مدرس في كلية الفنون الجميلة وممثل مسرحي ومخرج وكاتب مسرحي لم يترك اي احد وهو يقدم مسرحية (ال اشعل اخر) برغم انه ملها وحده والسبب انه لعب فيها سبع شخصيات مختلفة من حيث العمر ومن حيث الدور. وكان يملأ (ال اشعل اخر) تاثير في عك في الاداعة المستعدين ان يتعرفوا اليه من خلال المسلسل الخاص من ثورة المشعرون ان يودي المشعرون وايد شامل دور (شاصر) الشخصية الوطنية. التيته في اثناء التسجيل لسانته

حل هذه تجربته الاداعية التي ؟

نعم هذا اول عمل اداعي في هذا التجهت في فرصة مشاركة نخبة طلبة من الفنانين لامل شخصية (شاصر) وهو احد القليل الوطنيين في ثورة العشرين الشجعان وكان يملأ بذكاء وسرعة ببديهة وخفة ظل. وهل لادوار التي ابدتها وحده في مسرحية (ال اشعل اخر) تاثير في عك في الاداعة ؟

من خلال لادوار في تلك المسرحية التي قدمت فيها سبع شخصيات متنوعة من حيث العمر ومن ثم من حيث (الكفون) في الطبقة الصوبية وجدت ان لي امكانية للعمل في الاداعة ومخاطبة خيل المستمع واليهاد بشكل الشخصية وابعدما فالااد المسرحي يسهم في تطوير اداء الممثل من حيث الصوت وحركة الجسم

لكنه لم تقدم الا مسرحية واحدة هي (ال اشعل اخر) هذه المسرحية هي اول اعصالي في العراق ككتني سبق ان درست المسرح في جامعة كاتيلونيا وهناك ملكت واخرجت العديد من المسرحيات في اثناء سنوات دراسي ولا حصلت على جائزة

الغالباني ويخمس جواد في خميس الفيلم العراقي

مناهج خميس الفيلم العراقي لهذا اليوم يتشتمل عرض فلمين وثلاثين مكرسين لاثنتين من كبار فنانينا في مجال اختصاصهم هما رائد الفناء والمقام العراقي محمد الغالباني والفنان المبدع يحيى جواد.

الفيلم الاول عنوانه (غربة الراحمين) من اخراج احمد ابراهيم ويتناول هذا الفيلم سيرة الفنان الراحل محمد الغالباني (1901 - 1988) الذي قدم للفناء العراقي افلاما ومقامات اشتهرت على مستوى العراق والوطن العربي ويتشتمل الفيلم بالإضافة الى عرضه لحياة هذا الفنان الكبير مقلع عديدة من اشهر افلامه ومفاهيمه وهي فرصة نادرة للاطلاع على سيرة واعمال اثنين من كبار فنانينا بلندا للفناء

الفيلم الثاني هو (حكيمة للمدى) للفخرح يسلم اللوري عن سيرة واعمال الفنان الراحل يحيى جواد الذي رغم اصابته عام 1977 بشلل الفم الا انه طوع يده اليسرى على تحت الخشب والارامل متحمدا لفره ومجنزا الكثير نحتا ووسا وصية. والفنان الراحل من مواليد 1928 بدا قاصا حيث نشر له اول قصة قصيرة بعنوان (لحيا واموات) عام 1946 في جريدة الكرخ ثم احترف العمل الفني عبر محترف الخط والرسم الذي افتحه ببغداد في الخمسينيات. كما اصدر عام 1978 مجموعة القصصية بعنوان (الرب والرجال) و(فيلم حكيمة للمدى) مسورة جميلة تبين لنا احوال الانسان المبدع وحمية لفره. ان اخيرا هنن الفيلمين اختار موقا وفرصة نادرة للاطلاع على سيرة واعمال اثنين من كبار فنانينا بلندا للفناء

مهدي عباس

غزالي العبدادي

صدرت للفاصل غزالي العبدادي مجموعته القصصية (خطوات المرأة الضالة) عن دار الشؤون الثقافية. تضم اثنتي عشرة قصة منها (راضة الفلان) (تصنيف حسب) (وجه اللعس الآخر).

زمن حاتم زهران في نيلادي الفيديو

ضمن البرنامج الثقافي الشهري لنادي الفيديو التابع لنادي المرأة الثقافي يعرض فلم (زمن حاتم زهران) بطولة نور الشريف ويوسي وذلك في الساعة الخامسة عصر يوم السبت 16/2.

مركز الاشغال اليدوية في نينوى

في منطقة الجوسق وهي بقعة جميلة في مدينة الموصل على مقربة من نهر دجلة يقع مركز الاشغال اليدوية، ما هو هذا المركز ؟ ساذا يقدم وكيف ؟ هذه التساؤلات وغيرها حملناها الى السيد طارق شيت البصري مدير المركز الذي قال مركز الاشغال اليدوية مركز متخصص تاج لوزارة التربية لتدريب معلمين وعاملات ومدرسين ومدرسات من ذوي الاختصاصات الفنية وتمكينهم من نقل هذه الخبرات الى تلاميذهم في المدارس ومدة الدورة ثلاثة اشهر يتلخص قام والمركز يحرس في احياء التراث الشعبي العربي والااصامي وكذلك احياء الحرف اليدوية القديمة وقد تأسس في بداية شهر اب من عام 1970 واستقبل دورته الاولى عام 1971. 2 - ماموع - متجته - منتج الشام المركز الخمسة اعمالا

نحارة ومشغولات جلدية ونحاسية واطع سراميك مختلفة بالإضافة الى قطع السجاد اليدوي الصغيرة والخياطة والتطريز.

3 - اهو الوحيد من نوعه في محافظة نينوى. ام ان هناك مراكز اخرى ؟ الوحيد من نوعه في محافظة نينوى.

4 - من اين تحصلون على المواد الخام ؟ وهل تلي المواد المحلية بلفرض ؟

5 - تحصل على المواد الاولية لاحتياجات السام المركز المختلفة من السوق المحلية والتي غالبا ما تقي بلفرض الماطون.

6 - ماهي العوائق التي تعترضكم ؟

7 - من خلال عسر المركز الطويل - استقطاب جاهدتين تذليل معظم المعوقات

سمير عبد الله

شهاب الحميري

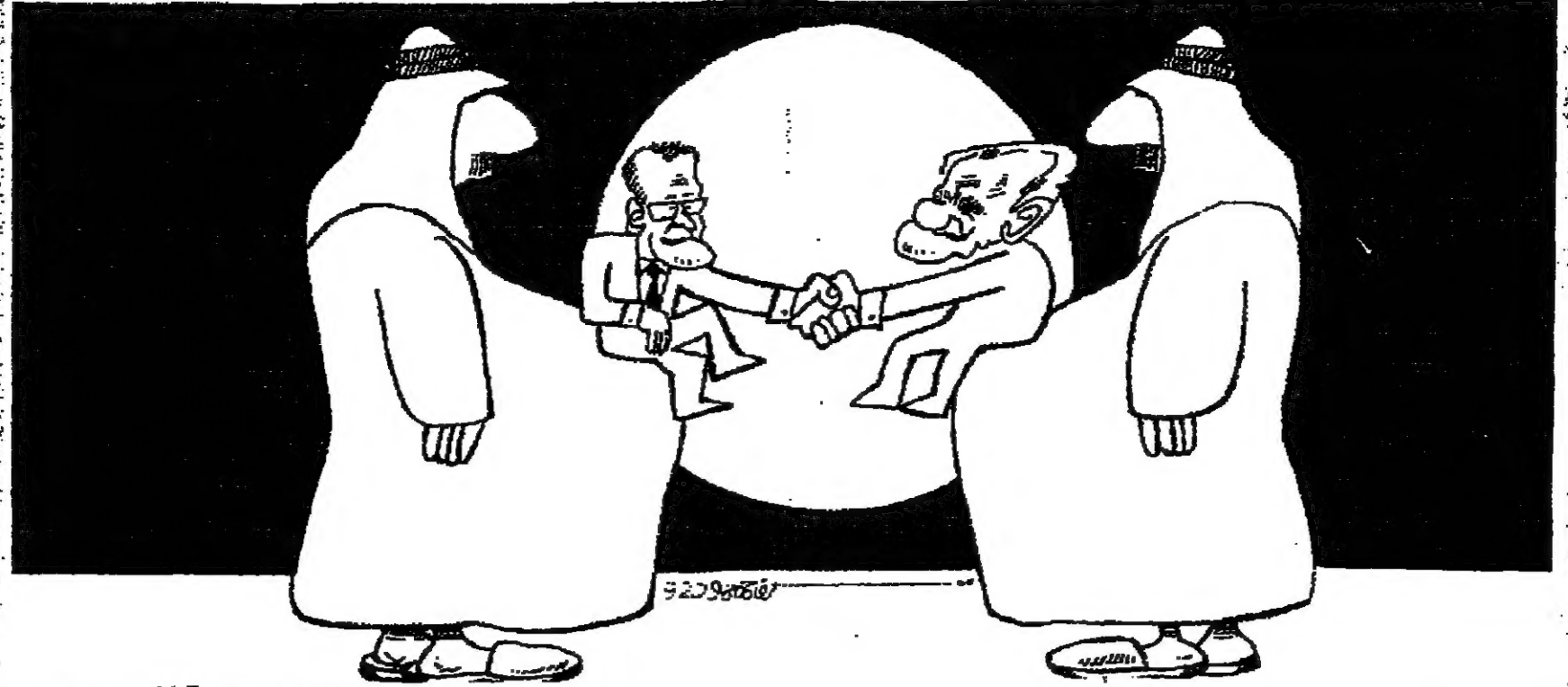
انت موجوده
ارنأ موجوده

شهاب الحميري

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

مدير التحرير: سعاد البزاز
مدير التحرير: سعاد البزاز
مدير التحرير: سعاد البزاز



عن جريدة المحرر - بيس

عناصر بني حسن في النجف تجدد عهد الولاء والوفاء

النجف / أوج - جندت عناصر بني حسن في ناحية الجبيرة بمحافظة النجف العهد السيد الرئيس القائد صدام حسين على مضامنة الأمجاد والتضحية بأرواحهم من أجل العراق ونهوضه.

طه ياسين رمضان استقبل عضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي البغدادي

بغداد / أوج - قال السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية إن قوة الأمة إن تضعف أمام العدو هي قوة الضعفاء والسياسة السليمة هي التي تقود الأمة إلى النصر والتمتع بالحرية والعدل والرخاء.

حجز (١١٠) مركبات مخالفة وسائقها حتى عصر امس

بغداد / تلحظة كاتلم - بوشه امس في بغداد والمحافظات بتطبيق قرار حجز المركبات وسائقيها لمدة (١٥) يوما في حالة مخالفة قواعد المرور وحالات حرق المركبات. وقال لواء المرور طرقي عبد الله مدير المرور العام ان هذا الاجراء جاء انطلاقا من حرص وزارة الداخلية على تأمين انسيابية المرور والحفاظ على سلامة المواطنين.



بعض المركبات المحجزة في ساحة تلحظة كاتلم امس

رعاية القاصرين تنفذ اضبارات (١٥٠) الف قاصر

بغداد / قسم الماكلي - خصصت مديرية الشرطة العامة ثلاثة مائة الف دينار من ميزانية المحافظة لتوفير الرعاية للقاصرين. وقال مدير المصالح العامة في مديرية الشرطة العامة في محافظة بغداد السيد محمد جعفر عبد الله ان هذه الميزانية ستستخدم في توفير الرعاية للقاصرين في مختلف محافظات العراق.

تنفيذ مشاريع مكرمة الرئيس القائد في ذي قار

ذي قار / عبد الجبار صالح - يلتزم مديرية بلدية محافظة ذي قار بتنفيذ مشاريع مكرمة الرئيس القائد صدام حسين في قضاء ذي قار. وقال مدير البلدية السيد محمد جعفر عبد الله ان هذه المشاريع ستشمل توفير المياه النظيفة والصرف الصحي في مختلف مناطق القضاء.

أسئلة مادة الإحصاء مكررة وبعضها متفولة حذرا عن أسئلة الدور الثاني للعام الدراسي

بغداد / محمد جبار - بين بعض الطلبة الخائزين في مادة الإحصاء في الدور الثاني من امتحان البكالوريا في محافظة ذي قار ان أسئلة الامتحان كانت مكررة وبعضها متفولة. وقال مدير التربية والتعليم في محافظة ذي قار السيد محمد جعفر عبد الله ان أسئلة الامتحان كانت مكررة وبعضها متفولة.



طلبة يذاكرون أسئلة الامتحان

نوابا لبيع الخبز والمواد في الجبيل التجارية المتناكبة

بغداد / اصلاح السيد - دعا الاتحاد العام للعمال في الجبيل التجارية المتناكبة إلى بيع الخبز والمواد الغذائية بأسعار مخفضة. وقال مدير الجبيل التجارية المتناكبة السيد محمد جعفر عبد الله ان هذا الاتحاد قد قدم طلبا إلى السلطات المختصة لبيع الخبز والمواد الغذائية بأسعار مخفضة.

كربلاء تبدأ استعداداتها لاستقبال ضيوف الرحمن .. غدا

كربلاء / اسعد عبد مهيدي - تستعد محافظة كربلاء بمرور يوم غد لاستقبال الحجاج المسلمين من مختلف دول العالم. وقال مدير السياحة في محافظة كربلاء السيد محمد جعفر عبد الله ان هذه المحافظة ستستعد لاستقبال الحجاج المسلمين من مختلف دول العالم.

نصب وحدة ماء بجمعة في منطقة ميجران بالبصرة

البصرة / نضال العليان - بوشه امس في محافظة البصرة بمرور يوم غد لاستقبال الحجاج المسلمين من مختلف دول العالم. وقال مدير السياحة في محافظة البصرة السيد محمد جعفر عبد الله ان هذه المحافظة ستستعد لاستقبال الحجاج المسلمين من مختلف دول العالم.

مع «صدام حسين» في حضرة استنير

بغداد / عبد الستار ناصر - خيالة (حسين مكي) وكفيلية وغيره يعزفون الموسيقى في حفل موسيقي في مدينة الموصل. وقال مدير الثقافة في محافظة الموصل السيد محمد جعفر عبد الله ان هذا الحفل الموسيقي كان من أجل تذكير المواطنين بمرور يوم غد لاستقبال الحجاج المسلمين من مختلف دول العالم.

إعطاء ملاحيات صرف جديدة لفرع القطاع في المحافظات

بغداد / اصلاح السيد - دعا الاتحاد العام للعمال في الجبيل التجارية المتناكبة إلى بيع الخبز والمواد الغذائية بأسعار مخفضة. وقال مدير الجبيل التجارية المتناكبة السيد محمد جعفر عبد الله ان هذا الاتحاد قد قدم طلبا إلى السلطات المختصة لبيع الخبز والمواد الغذائية بأسعار مخفضة.